教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PMN1110215
學門專案分類/Division：醫護學門
計畫年度：■111 年度一年期　□110 年度多年期
執行期間/Funding Period：2022.08.01 – 2023.07.31

(計畫名稱/Title of the Project)

微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力/Enhancing Communication Practical Skills in Elderly Care Curriculum through the Integration of Microfilms

(配合課程名稱/Course Name)

高齡照護/Advanced Gerontological Nursing

計畫主持人(Principal Investigator)：簡乃卉

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：(長庚科技大學/護理系

成果報告公開日期：□立即公開 ■延後公開（統一於 2025 年 7 月 31 日公開）

繳交報告日期(Report Submission Date)：2023 年 9　月 16　日

研究主題：「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」

摘要

教學反饋與高齡長者溝通是學習上的困難之一，傳統教學以溝通技巧認知層次學習為主，情意、技能層次的學習較不足。研究目的以微電影作品融入溝通實戰演練教出溝通行動力增進學習深度，並配以一系列的教學活動，增進學生與高齡者溝通的實作能力之學習成效。研究設計：以高齡照護課程教學目標融入微電影主題故事中，藉由完成 8~10 分鐘「微電影作品」過程，與高齡長互動溝通完成作品從溝通實戰演練中提升學習成效。研究採用類實驗設計(quasi-experimental design)，以選修高齡照護課程二技一年級學生為研究對象，實驗組 58 人應用介入措施--「微電影作品」教學方案、控制組 55 人以傳統授課方式教學，共 113 位學生參與研究。研究工具以「護理人溝通自信心自我評估表」進行前測與後測並以焦點團體訪談、反思日誌等進行內容分析，收集教學方案對學生學習的影響。以描述性及推論性統計分析不同教學方案在實施策略後溝通自信心、教材應用及學習成效二組之間的差異性。研究結果 2 組在溝通的自信心評估平均分數都有顯著增加，兩組間未達顯著差異，但是在客觀的學期成績上有顯著差異。在焦點訪談中的資料分析聚焦：【世代學習之旅】分別有四個次主題:「引領式的溝通」、「奇特的學習」、「走入時光膠囊」、「想念的滋味」等次主題。微電影教學方式作品未來可成為教案學習，廣泛運用於高齡照護課程教學策略與數位學習教材之分享，在與高齡長者溝通技巧學習上，提供學生另一種不同以往的學習經驗與效益，培育學生成為臨床護理實作能力的新血輪。

關鍵詞：高齡長者、微電影、溝通自信心

Title: "Enhancing Communication Practical Skills in Elderly Care Curriculum through the Integration of Microfilms

Abstract:

Feedback and communication with elderly individuals pose challenges in the learning process, with traditional teaching methods often focusing on cognitive aspects of communication skills, neglecting the emotional and skill-based components. This research aims to enhance communication proficiency by incorporating microfilms into practical communication training, thus deepening the learning experience. A series of instructional activities were designed to improve students' practical communication skills with the elderly and assess the learning outcomes. The study employed a quasi-experimental design, with 58 second-year students majoring in elderly care as the experimental group and 55 students in the control group receiving traditional teaching. A total of 113 students participated in the study. "Microfilm production" was utilized as an intervention measure for the experimental group, and the control group received traditional teaching methods. The "Nursing Communication Confidence Self-Assessment Questionnaire" was administered as a pre-test and post-test, and data were collected through focus group interviews and reflective journals, subject to content analysis to measure the impact of the teaching program on student learning. Descriptive and inferential statistics were used to analyze the differences between the two groups in terms of communication confidence, material application, and learning outcomes after implementing the respective teaching strategies. The results indicated a significant increase in communication confidence scores for both groups, with no significant difference observed between the two. However, there was a significant difference in objective academic performance between the groups. Data analysis in the focus interviews focuses on: [Generational Learning Journey] has four sub-themes: "Leading Communication", "Unique Learning", "Stepping into a Time Capsule", "The Taste of Missing" and other sub-themes . Microfilm-based teaching methods can be incorporated into lesson plans and widely utilized as a teaching strategy and digital learning materials in elderly care curriculum. This approach provides students with a unique and beneficial learning experience in communication skills with elderly individuals, fostering a new generation of clinically competent nursing professionals.

Keywords: Elderly care, Microfilms, Communication confidence.

微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力

一、 成果報告

1.研究動機與目的 Research Motive and Purpose

研究動機：

哈佛名師 Patrick Winston(2121)提及：「不教學生如何有效溝通就把他們送進職場，就好像把沒有武器的士兵送上戰場」。闡述如何有效溝通的教育與職場工作的重要能力。在高齡人口不斷成長的時代，高齡長者照護是護理學生專業的學習重點之一，如何與長者有效溝通提供適切的高齡照護品質，良好溝通能力是舉足輕重的關鍵力。醫療環境是複雜的情境，為能提供良好且適切的照護需要充分溝通與合作，溝通力是團隊合作成功是不可或缺的素養，面對醫院、社區或機構等實務單位，具備良好的溝通技巧與表達、高效能的團隊合作是工作上被期待能具備的重要素養。在高齡照護課程教學現場遇到的瓶頸--學生對高齡長者的溝通技巧學用落差的現象，對與高齡長者溝通技巧之認知層次可以藉由紙本考試評估，但缺乏實務操作的學習與練習機會，認知層次與技能層次之間無法更有效的串聯達學校核心能力。

研究目的：

主題以「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」之教學方案，提升學生對課程認知學習成效，以及與高齡長者溝通與團隊合作之實作能力。微電影拍攝以高齡長者為主角授課內容具情境實務化及活潑性的特性，與高齡長者的實際互動、溝通、團隊合作完成作業，高齡長者的參與與現身說法，使學習的知識活起來，縮短學用之間落差。透過微電影是數位行銷的方式，使長者的故事讓更多學生了解高齡者的生活的樣貌與心境。藉由翻轉教學以微電影拍攝之主題設計，實際與高齡長者溝通與團隊合作，溶入高齡課程單元學習目標為題材以微電影作品呈現之學習經驗；另一教學理念是「生命影響生命的學習經驗」，結合樂齡大學或社區的高齡長者，高齡長者有更多機會與校園裡的年輕學生世代共融一起互動、一起學習，藉由「微電影作品」的學習過程，為年輕學生與樂齡學生之間搭起連結的橋樑，跨世代間的溝通合作增進學習成效與價值，彼此交融衝撞出不同的學習火花。

2.研究問題 Research Question

依據上述研究目的，本計畫所要探討的問題如下：

(1)「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」介入方案，執行教學方案介入後，學生在「護理人員溝通自信心自我評估表」成效為何？

(2)「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」介入方案，實驗組與對照組之間在「護理人員溝通自信心自我評估表」的差異為何？

(3)「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」介入方案，實驗組與對照組之間在學習評量的笑語差異為何？

3、文獻探討

文獻查證以護理教育與溝通能力在的教學方案實施的現況來探討，以及微電影教學方案在護理的應用相關研究文獻查證，做為教學設計方案之參考。

(1)溝通能力與護理教育相關文獻

護理人員溝通的課程更是護理專業能力的基礎，建立良好的人際互動關係與正向護病關係的建立，而影響資料收集的完整與正確性，是提供護理品質的必備要素（Attree, 2001; Fosbinder, 1994; Peplau, 1988）。因而醫療院所將溝通能力的訓練課程訂為護理人員的基本訓練課程之一（Brennan & Anthony, 2000; McCabe, 2004(黃玉純等人，2011)）。傳統教學方法的訓練下，護生理論知識紮實，但實際操作能力較低。實作式(體驗式)學習被認為是一創造的過程，藉由外部的學習經驗獲得知識改變傳統的教學方法，而廣泛應用於護理教育，且認同實作式學習使學習者透過實際接觸，提供更自然和直觀的學習環境，可以滿足學習者的需求和應用(Oyelana et al., 2018; Rodríguez-García et al., 2018; West et al., 2018; 黃惠滿、鄭夙芬，2018)。在醫護教育課程對於實施溝通課程教育方案的研究以醫病溝通方面居多，在林和黃等人(1999)以二年級的醫學生為研究對象，在「臨床溝通演練」課程中應用問卷調查方式，分析學生在溝通課程的學習狀況，結果顯示：同學認同課程規劃多樣性有助溝通的學習成效，且能從實際的課堂演練來體會臨床溝通的重要性。汪、施、陳及吳等人（2004）以大學三年級職能治療系學生，在「心理疾病職能治療與實習」課程中的單元--「人際溝通技巧演練」，以錄影帶方式進行小組教學與實作教學方案，研究結果發現 80.6%~93.5%的同學認為教學方案有助於對個案之觀察與會談的學習。醫護人員面對千變萬化的各樣疾病，醫療照護決策任務，被認為是較困難而複雜的動態性任務（dynamic task），學習過程複雜且很難被訓練，無法由記憶學習而來，須著重思辨過程，傳統教學模式例如: 聽講、閱讀、觀看影音教材，或教師的示範學習成效尚有進步的空間。

應用實作情境與經驗學習來建構的教學策略，實作情境教學使教學生動活潑，具變化及彈性，不僅能學生的學習興趣，透過實作的情境教學，讓教材不再單純只有理論增進認知層次，更強化技能實務層次能力的提升;教師可以實務上的需求，藉由情境演練之特性，設計教學教材，將臨床實務上的複雜情況融入教學策略與目標，培養學生應變能力(周成蕙等人， 2014; 柳秋芳，2016)。

(2)「微電影」數位學習於護理教學文獻探討

隨著資訊科技的蓬勃發展，E世代學生的學習來源已不再局限於書籍或傳統課室教學，常透過智慧型手機或平板電腦等資通訊科技工具（information and communication technologies, ICT）進行相關學習活動，因此使得資訊科技融入教學也邁向嶄新的境界(邱淑芬等人，2015)。微電影是其中一種數位學習型式，以數位攝像技術與網絡媒介廣泛應用，微電影特徵製作成本低，具有製作週期、規模小、時間長度短約五到十分鐘，以及高傳播效率等特徵的

電影型態，可在移動和短時間狀態下觀看，微電影不是純創作的短片，是為故事行銷的一種分支(梁惠瑜等人，2019)。微電影已成為網絡生活中一道亮麗的視聽文化景觀，目前以廣告微電影為最大宗、其他型態如：宣教微電影、藝術微電影、科普微電影、校園微電影作品不斷湧現，以多樣化的題材、內容呈現時代面貌，影響與豐富了人們的影視文化生活(楊平、夏光富，2017)。「微電影傳播」受到企業界、政府單位眾多領域的青睞，普遍應用於公共議題、政策、行銷等等，透過製作微電影的方式與社會大眾進行傳播溝通的方式(李琦瑋，2014)。Su、Lu及Lin（2018）的研究發現，以「講故事」為本的微電影宣傳，能夠引觀看者的情感，產生連結而行動。微電影（Microfilm）具有很強的故事性，主題廣泛、故事原創性強，寄託故事主角對生命及生活的感悟，滿足不同觀眾的需要(李琦瑋，2014)。微電影中的故事行銷手法（storytelling marketing），好的故事能夠引起觀眾對主題及觀點產生情緒反應共鳴感，故事內容刻在內心(林家如，2015)。微電影作品可以不受時、地的限制連接網絡進行觀看，更進一步提升微電影對人們的影響（鍾華、林輝，2016 ）。由此可見，微電影能夠協助製片者有效地傳遞訊息，並使觀眾牢牢記住當中所寄寓的道理，具創作主題及內容多元化，因此微電影廣受現今社會大眾的歡迎(吳善輝、文德榮，2020)。

「微電影情境故事」往往能夠使人感到著迷、留下深刻印象。應用微電影製作切合青年人的特性，教學內容能夠以拍攝微電影作之內容為教學材料，必能提升學習成效(Lundqvist et al., 2013; Yunhua., 2013)。因此與高齡長者溝通實務操作演練教學結合課程學習目標，應用翻轉教學的概念，以高齡長者參與學生學習為中心，以微電影製作實際與長者溝通的學習過程取代傳統課室教學策略之教學方案更多樣化。本計畫以**「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」**教學方案於高齡照護課程中。

4、研究設計與規劃 Teaching Planning

(1)研究設計

研究設計融合課程之說明：

微電影作品是一個教學策略，研究設計改變教學策略，將課程中的二個單元：「高齡者心理社會健康促進」、「退休議題探討」單元，結合單元議題的教學目標，以「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」數位教材實施。教學目標融入微電影製作之單元主題與溝通學習的策略，如表一。微電影作品是數位學習的一種方式，完成作品需要主角與題材，本計畫以本校樂齡大學的的高齡長者為微電影取材以及拍攝的對象，與走進校園學習的樂齡長者，記錄他們目前--退休生活與心理社會健康促進之議題融入題材內，並以完成微電影作品製作為媒介，過程中需要與高齡長者充分的溝通互動做為教學策略之介入措施，佐以小組討論團隊合作完成與高齡長者訪談、溝通腳本內容、拍攝相關細節，進而達到學習的目標，樂齡長者參與學生高齡照護課程的學習，豐富了學生的學習內涵與深度，讓「生命影響生命的過程」再次發生，更增添校園中不一樣學習風景與課程學習的特色。

(2)教學策略設計

實驗組以 7-8 位學生為一組共分成 8 組，教學策略之設計以微電影作品為介入方案，高齡長者為主角融入課程退休與心理社會議題單元教學目標，擬出微電影題材，學生完成微電影作品的學習過程中，從資料收集、腳本、角色安排等細節的溝通訪談，**完成 8~10 分鐘的微電影作品拍攝主角的故事脈絡性，為計畫的課程教學方案之設計。**單元主題教學目標融入微電影製作溝通學習的策略(內容)如表 4-1 之說明。

表 4-1　單元主題教學目標融入微電影製作溝通學習的策略(內容)

單元名稱	單元目標與大綱	微電影主題	對應教學目標與訪談溝通重點
高齡者心理社會健康促進議題	1.高齡者之心理社會議題 2.協助高齡者心理社會調適之信念與技巧 3.高齡者心理社會健康促進 4.健康促進實作—懷舊治療或園藝治療	第一組微電影主題 ＜歸零的日常＞	微電影主角高齡者，選擇再學習的心路歷程，以說故事的情境，結合高齡者之心理社會變化之教學目標。 教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休前後的心理變化之故事為溝通訪談及拍攝的主題」。
		第二組微電影主題 ＜重新上色的畫布＞	微電影主角高齡者，選擇再學習的收穫或經驗，以說故事的情境，結合心理社會調適之信念之教學目標。

			教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「退休後重新找到生活重心之故事為溝通訪談及拍攝的主題」
		第三組微電影主題 ＜翩翩起舞＞	微電影主角高齡者，選擇再學習的收穫或經驗，以情境故事結合教學目標心理社會調適技巧之教學目標。 教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休後的與年輕時最不一樣的事件，例如上大學、創業、圓一個夢想…等情境故事」
		第四組微電影主題 ＜細思慢味＞	微電影主角高齡者，以說故事的情境，結合教學目標心理社會調適之信念與技巧之教學目標(懷舊治療之概念帶出高齡長者生命故事)。 教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：以「敘事生命故事，年輕時代的故事」
高齡者退休議題	1.退休生活可能面臨之心理社會問題 2.退休規劃與準備 3.退休生活的實例	第五組微電影主題 ＜安然自在＞	微電影主角高齡者，對目前退休生活樂事分享，結合退休規劃與準備之教學目標。 學生溝通訪談重點：「高齡長者退休後的自覺得意的生活故事分享」
		第六組微電影主題 ＜友伴人生＞	微電影主角高齡者，對目前退休友情經營故事分享，結合退休規劃與準備之教學目標。 教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休朋友關係經營的故事一日故事為主題」
		第七組微電影主題 ＜熟齡慢遊＞	微電影主角高齡者，對目前退休旅遊經驗故事分享結合退休規劃與準備之教學目標。 教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休後在旅遊生活的情境記事」

		第八組微電影主題 **＜想念的滋味＞**	**微電影主角高齡者，對目前生活與過去生活體驗，給年輕人的意見，結合退休生活的實例之教學目標。** **教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者最想年輕學生分享的人生故事，可以是人、事、物各面向的主題」**

(3)研究設計對象與場域

研究設計：

本計畫是以選修課程—高齡照護議題課程。研究對象以二技一年級二班級的學生，一班實驗組、一班控制組，二個班級學生共約 113 位。實驗組，採「微電影作品」教學方案，實驗組學生分成 8 組，另一班級為控制組採一般教學方案，比較不同班級學生採用不同教學方案，在課程學習目標、學習成效、與高齡長者溝通技巧、團隊合作等等之間的差異性。

研究對象：

以二技一年級學生具備基本的老人照護專業知識，教學實踐研究計畫中研究對象能進行。本研究以類實驗設計 (quasi-experimental design)之量化分析，收集介入措施--「護理人員溝通自信心自我評估表」教學方案，不同教學方案實施前、後學習成效評量，以分析教學方案介入與一般傳統教學法之差異性。質性資料分析焦點團體訪談以及反思日誌之內容，整理出學生在學習上情意的內容做為未來教學規劃之參考。實驗組學生分成8組、每一小組約7~8位學生，搭配1~2位高齡長者的組合，依據教學實踐計畫之目標實施「微電影作品」教學計畫，課程單元主題內容以高齡退休與心理社會健康促進議題，結合單元教學的目標，設計八個與教學目標融合的題材，拍攝微電影之主題是與課程教學目標為主。

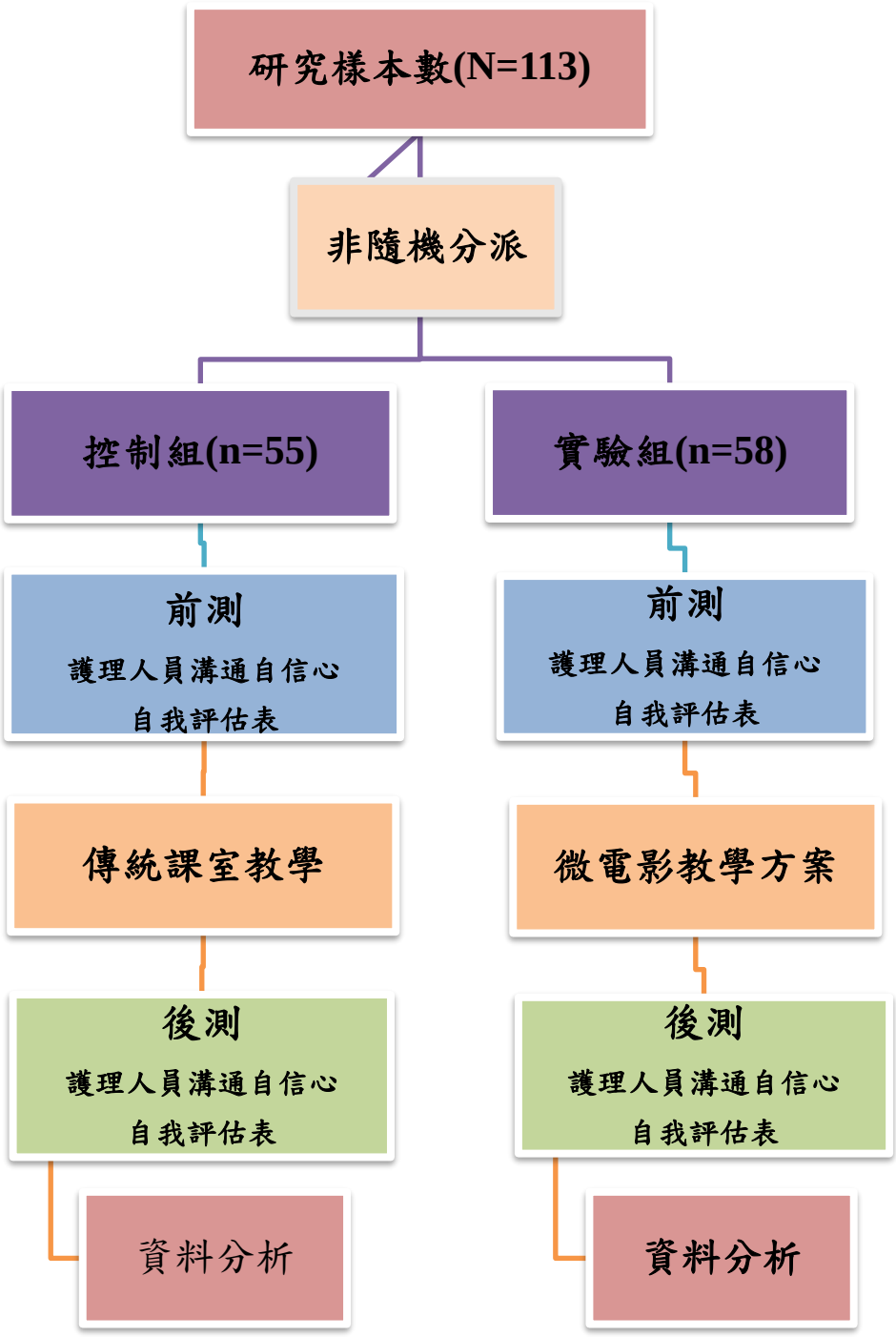
研究場域：

學生於校園開放的空間，一般教室或樂齡大學教室進行、或社區中，學生在課程中的 2 **週(4 小時)+自主學習(4 小時)**採彈性的學習時間及空間進行教學活動；微電影拍攝進行溝通實作的高齡長者，**結合校內樂齡大學長者或社區的 1 位高齡長者(可以依據微電影題材劇情所需，增減高齡長者以及學生展演的人數)**，完成與高齡長者互動溝通技巧的實作演練，藉由拍攝微電影的過程，與長者訪談與題材內容腳本之收集，題材以高齡長者退休或心理社會健康促進為主題，完成「微電影記錄長者生活的故事」的教學方案。

(4)研究架構

教學實踐計畫，以選修課程高齡照護課程二技一年級二個班級學生為研究對象，一班約 58 位學生為實驗組，實施教學計畫，以「微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力」教學策略，將退休生活與心理社會議題等單元之教學大綱作為題材，藉由微電影拍攝之主題的方

式融入單元學習目標進行教學;另一班級約 55 位學生為控制組，採一般傳統教學方案。研究目的用以探討「微電影紀錄長者生活提升高齡照護學習成效與實作力」教學方案，於課程學期初進行前測與學期末進行後測，分析二組學生在「溝通自信心」之差異。「學習成效」應用認知層次的小考成績進行分析、「團隊合作」以微電影作品競賽成果及互評表、反思日誌等資料分析，學期末以「教務處期末教學評量」分析學生對課程整體的成效及對課程教學意見(研究架構，如圖一) 。



圖一 創新教學方案--「**微電影融入高齡照護課程提升溝通實作能力**」研究架構圖

(5)資料處理與分析

採取量性分析及質性分析。量性分析部份使用 SPSS23.0 統計軟體。依據研究目的，採用描述性及推論性統計進行資料分析，包括百分比、平均值、標準差、t 檢定、Scheffe 變異性分析及皮爾森基差相關、ANOVA 等，比較不同班級應用傳統教學方案與「護理人員溝通自信心自我評估表」教學方案，於課程前、後學生在溝通技巧學習成效上的差異性。質性分析應用學生活動後的「self-reflection」、「焦點團體訪談」等資料，部份先行將收集資料編碼後，以內容分析方式反覆閱讀，來陳述記錄所有學生回應的資料分析。

(6)研究倫理考量

本研究經台灣北部某教學醫院人體試驗倫理委員會審議通過後才開始進行（IRB 案號：已通過）。本研究採不記名的方式進行問卷調查，以保護您所提供的資料訪談前向個案說明訪談目的、進行方式及過程，告知其權益、可能問題及其處理方式，並請受訪者簽署“訪談同意書”，取得同意方才訪談錄音。過程中隨時關注受訪者，若情緒受影響或要求退出時，即中止訪談。受訪者在研究過程中可自由表達意願，保有拒絕回答之權利。所有資料均以代號處理，以確保個案隱私。結案後與控制組說明教材的使用方法及學習目標等的說明，鼓勵控制組學生於暑期間為家中高齡者記錄拍攝，教師亦提供評估作業評量意見回覆，使控制組學生與實驗組學生的學習機會是一致，以達學生學習倫理上之考量。

5、研究設計與執行方法 Research Methodology

(1)課程之研究設計：

在微電影作品主題確定後，教師會與每一小組學生，討論學習目標與微電影劇本之契合度以及劇本的方向，擬出與高齡溝通訪談的大綱收集高齡者的故事，然後編寫腳本、成員間溝通討論需要的角色人數、所需資源之準備等等，為了提升學生在高齡照護之實作機會及能力，以微電影成果展競賽作品，上傳至學校之教學平台，教師給與回饋與評量並達宣傳行銷高齡照護議題之目標。於教學實踐計畫結束後，教師將「微電影作品」，放置教學平台以及教學資源中心學生學習資源區分享。

教學實踐計畫研究工具採用量化及質化評量，收集學生學習成效。量化資料應用「護理人員溝通自信心自我評估表」問卷中11題的題目(黃玉純等人，2011)如附錄一，二組學生進行前測與後側，比較學生在不同教學方案的得分是否具有統計上的意義;學期末以「教務處期末教學評量」。問卷量表有良好的一致性。此外，問卷量表運用Likert五分量表，每題皆以五個百分比之計分法，非常同意「5 分」、同意「4分」、沒有意見「3分」、不同意「2分」、非常不同意「1分」。應用量表收集學生對高齡照護課程學實施微電影教學方案後學習滿意度、課程單元目標的認知、護理人員溝通自信心、學習成效等等之狀況。質化問卷內容設計方式，應用教學方案活動後焦點團體訪談以及反思日誌、教學評量開放性問題，收集學生學習心得感受等相關意見。

為了激勵學生自主學習提供教學資源於教學平台，採用團體表現成績及個人表現二方面的成績表現作為評量標準。微電影作品競賽前三名組別的成員，給予獎狀及禮品，培養學生主動積極的自主學習及終身學習之學習態度(情意層次)。焦點團體訪談與及反思心得的評量，以達學習的情意及技能層次的學習。認知層次小考 2 次評量教學評量，學生學習評量配分如表 5-1；微電影作品成果競賽評分表，如表 5-2。

表5-1　學生學習評量配分

作業評量項目	評量比例	備註
①小考1（認知）	20%	個人評量
②小考2（認知）	20%	個人評量
③分組訪談與討論-訪談長者+討論拍攝腳本以退休及心理社會健康議題(認知、情意、技能)	15%	團體評量
④微電影競賽成果—微電影作品(認知、情意、技能)	15%	團體評量
⑤網路人氣獎(情意)	5%	團體+個人評量
⑥團體討論互評表+反思心得(情意)	10%	個人評量
⑦平時課程參與(情意)	5%	個人評量
⑧高齡長者的評分	10%	團體評量
總分	100%	

表5-2　微電影作品成果競賽成績評分一欄表

評分標準	準備過程之討論 10%	與長者訪談收集(腳本完整度) 10%	微電作品8~10分鐘 40%	影片內容與主題之契合度 10%	團隊合作力 10%	微電影故事力 10%	高齡長者的評分 10%	總成績
組別一	8	8	9	9	8	9	10	91
組別二	8	9	9	9	8	9	10	92
組別三	9	9	9	9	9	9	10	94☆
組別四	8	8	9	9	8	9	10	91
組別五	8	9	9	9	9	9	10	93☆
組別六	8	7	8	8	8	8	9	86
組別七	7	8	7	6	7	7	9	81
組別八	8	8	7	6	7	7	9	80

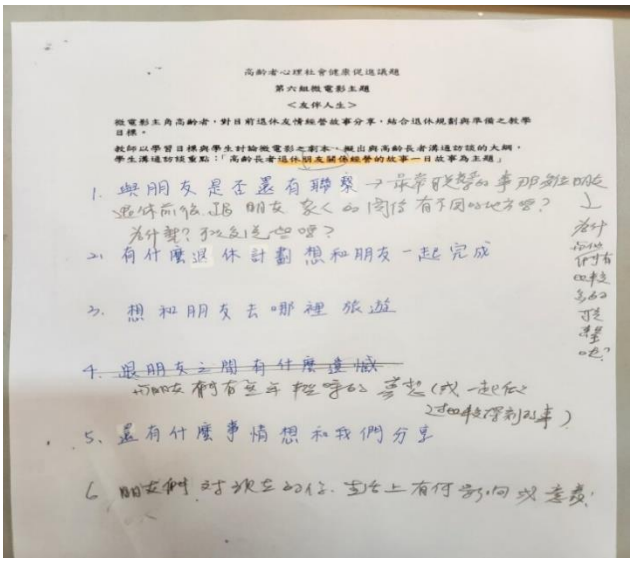
(2)溝通訪談的學習的過程：

本計畫最重要的目的是提升學生與長者溝通訪談的實作能力，在執行時是實際與長者溝通訪談退休與心理健康為議題設置學生訪談的方向，共有八個方向：分別為**第一組微電影主題＜歸零的日常＞、第二組微電影主題＜重新上色的畫布＞、第三組微電影主題＜翩翩起舞＞、第四組微電影主題＜細思慢味＞、第五組微電影主題＜安然自在＞、第六組微電影主題＜友伴人生＞、第七組微電影主題＜熟齡慢遊＞、第八組微電影主題＜想念的滋味＞等主題方向。**給學生不同類型的題方向以豐富課程內容的多樣化，避免組別重複議題侷限了長者在退休或心理健康議題的面向。期末的分享上的確是豐富有趣的微電影作品。

學生在溝通實作力的學習上最重要的過程是直接訪談長者收集資料，透過收集資料的訪談過程先請學生以小組討論方式擬定訪談大綱，2 位授課老師共同修正小組之訪談大綱後，一一分別與各小組討論訪談溝通的方式與題目並做溝通演練後，再實際操作至社區與長者進行溝通訪談收集拍攝所需的資料與稿件。溝通訪談指引內容小組討論過程，如圖二；授課老師修正之訪談修正稿，如圖三；與長者之訪談過程，如圖四；期末報告分享，如圖五。



圖二　擬定溝通訪談指引內容小組討論過程



高齡者心理社會健康促進議題

第六組微電影主題

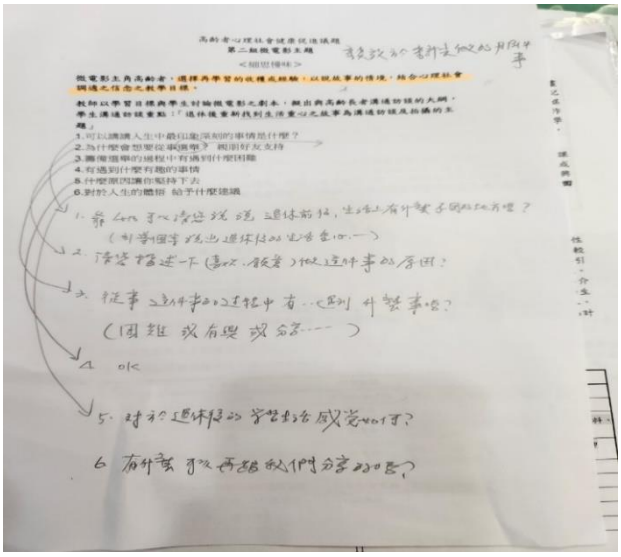
<友情人生>

微電影主角高齡者，對目前退休友情經營故事分享，結合退休規劃與準備之教學目標。

教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休朋友關係經營的故事一日故事為主題」

1. 與朋友是否還有聯繫→最常聯繫的事那些時候
退休前後 跟朋友家人的關係有不同的地方嗎？
為什麼？形成這些改變？
2. 有什麼退休計劃想和朋友一起完成
3. 想和朋友去哪裡旅遊
4. 跟朋友之間有什麼遺憾
而現在仍有無法達成的夢想（或一起完成
這個特別的事）
5. 還有什麼事情想和我們分享
6. 朋友對對現在的你生活上有何影響或建議

為什麼你們有
這個想法？



高齡者心理社會健康促進議題

第二組微電影主題

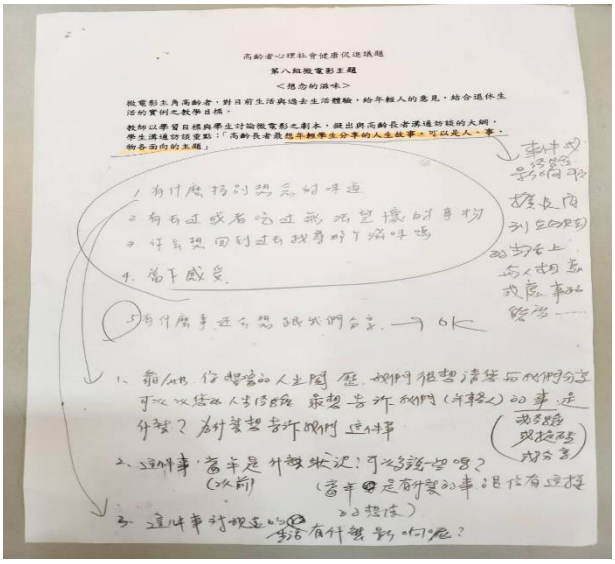
<細思慢味>

微電影主角高齡者，選擇再學習的故事或經驗，以說故事的情境，結合心理社會調適之信念之教學目標。

教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「退休後重新找到生活重心之故事為溝通訪談及拍攝的主題」

1. 可以請講人生中最印象深刻的事情是什麼？
2. 為什麼會想要從事舞蹈？跟家庭支持
3. 舞蹈過程的過程中有遇到什麼困難
4. 有遇到什麼有趣的事情
5. 什麼原因讓你堅持下去
6. 對於人生的體悟 給予什麼建議

1. 最後一次演出說說 退休前後，生活有什麼不同的改變嗎？
（對學習生涯退休後的生活會如何）
2. 能描述一下（喜歡、恢復）做這件事的原因？
3. 從事這件事的過程中有一些別什麼事嗎？
（困難或有趣或分享……）
4. ok
5. 對於退休後的學習生活感覺如何？
6. 有什麼可以跟我們分享的嗎？



高齡者心理社會健康促進議題

第八組微電影主題

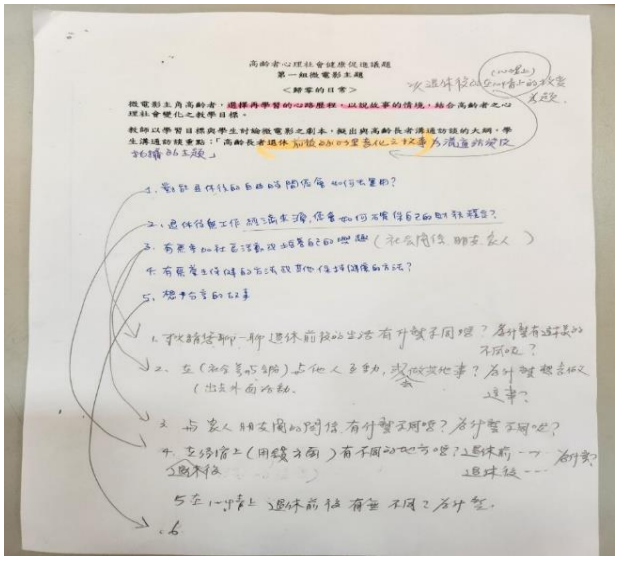
<想念的滋味>

微電影主角高齡者，對目前生活與過去生活體驗，給年輕人的意見，結合退休生活的實例之教學目標。

教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者與年輕學生分享的人生故事，可以是人、事、物各面向的主題」

1. 有什麼特別為您的味道
2. 有看過或看吃過或期望擁有的事物
3. 什麼現因到過自我尊嚴了滋味嗎
4. 當下感受
5. 為什麼事這分為跟我們分享。→ ok

1. 爺爺/奶奶 你想當的人生閱歷，如何很想請您和我們分享可以從您人生經驗最想告訴我們（年輕）的事，這分享？為什麼想告訴我們這件事
2. 這件事，當年是什麼狀況？可以說一些嗎？（以前）（當年是什麼的事 跟你有這樣的想法）
3. 這件事對現在的生活有什麼影響嗎？



高齡者心理社會健康促進議題

第一組微電影主題

<歸零的日常>

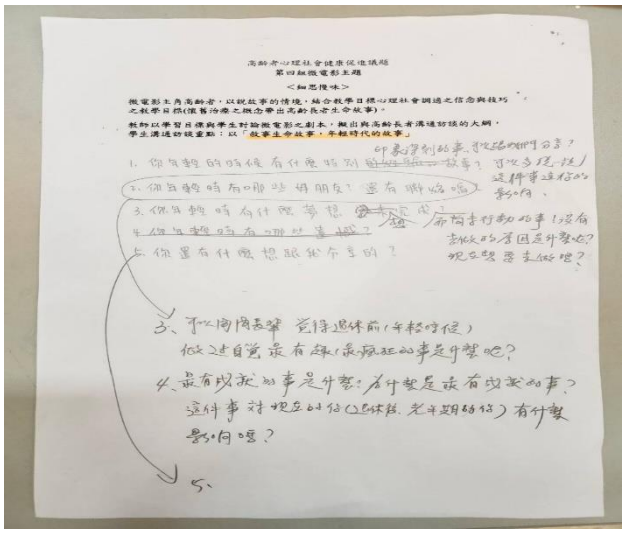
微電影主角高齡者，選擇再學習的心路歷程，以說故事的情境，結合高齡者心理社會變化之教學目標。

教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：「高齡長者退休 如何面對生活變化之故事為溝通訪談及拍攝的主題」

1. 覺得自己的自由時間很多 如何安排？
2. 退休後每天作息 規律嗎？還是如何安排自己的時程表？
3. 有想參加社區課程或培養自己的興趣（社會團體 朋友家人）
4. 有無發生保健的方法或取得保健的方法？
5. 想和各位的故事

1. 可以請您聊一聊退休前後的生活有什麼不同嗎？有什麼有趣的不適應嗎？
2. 在（社會或家庭）中他人主動，或做其他事？有什麼想法或建議？
（出去外面冒險）
3. 與家人朋友間的關係有什麼不同嗎？有什麼不同嗎？
4. 支持度上（用錢方面）有不同的地方嗎？退休前 退休後
5. 在心理上 退休前後 有無不同？有什麼？
6.

次退休後的生活有什麼改變



高齡者心理社會健康促進議題

第四組微電影主題

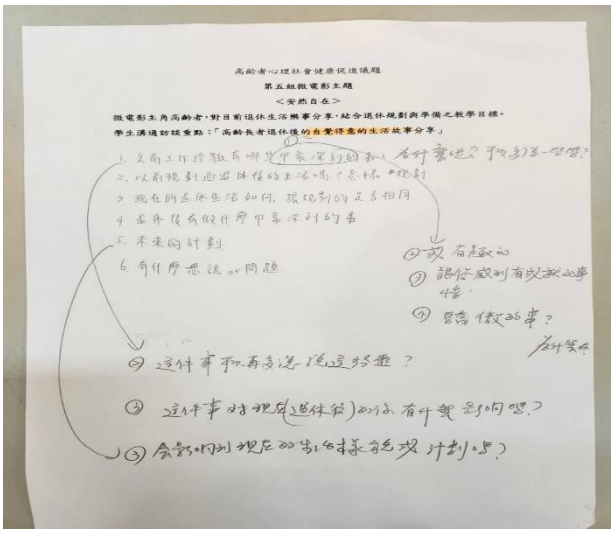
<細思慢味>

微電影主角高齡者，以說故事的情境，結合教學目標心理社會調適之信念與技巧之教學目標（懷舊治療之概念帶出高齡長者生命故事）。

教師以學習目標與學生討論微電影之劇本，擬出與高齡長者溝通訪談的大綱，學生溝通訪談重點：以「故事生命故事，年輕時代的故事」

1. 你年輕的時候有什麼特別的事（故事）？
2. 你年輕時有哪些朋友？還有聯絡嗎？
3. 你年輕時有什麼夢想？
4. 你年輕時有哪些遺憾？
5. 你還有什麼想跟我分享的？

3. 那個時候最（年輕時候）做過自覺最有成就最瘋狂的事是什麼吧？
4. 最有成就的事是什麼？為什麼是最有成就的事？這件事對現在的你（身體、老年期的你）有什麼影響嗎？
5.



高齡者心理社會健康促進議題

第五組微電影主題

<安然自在>

微電影主角高齡者，對目前退休生活撰事分享，結合退休規劃與準備之教學目標。

學生溝通訪談重點：「高齡長者退休後的自覺得意的生活故事分享」

1. 以前工作時最有哪些事情是得意的事？為什麼？
2. 以前規劃退休後的生活嗎？怎樣的規劃
3. 現在的退休生活如何，現況與計劃的差異相同
4. 當年很有成就的事中最得意的事
5. 未來的計劃
6. 有什麼想說的問題

① 說 有趣的
② 能從感到有成就的事情
③ 當時做的事？
④ 這件事對再多這一生這麼重？
⑤ 這件事對現在（退休後）的你有什麼影響嗎？
⑥ 會影響到現在的生活或計劃嗎？

為什麼？

圖三 授課老師修正之訪談修正稿



圖四　與長者溝通訪談收集資料的過程



圖五　微電影作品各組期末分享報告

6、學暨研究成果 Teaching and Research Outcomes

(1)教學過程與成果

①量性分析之教學成果

本研究以類實驗設計 (quasi-experimental design)之量化分析，收集介入措施--「護理人員溝通自信心自我評估表」教學方案，不同教學方案實施前、後學習成效評量，以分析教學方案介入與一般傳統教學法之差異性。以選修課程—高齡照護議題課程。研究對象以二技一年級學生，實驗組 58 位學生、控制組 55 位學生共 113 位學生參與。目前已經完成前測資料收集。實驗組學生分成 8 組、每一小組約 7~8 位學生，搭配 1 位高齡長者的組合，依據教學實踐計畫之目標實施「微電影作品」教學計畫，課程單元主題內容以高齡退休與心理社會健康促進議題，結合單元教學的目標的八個單元主題與教學目標融合。

在微電影主題確定，每一小組的高齡長者已經確認對象，教師與每一小組學生，討論學習目標與微電影劇本之契合度以及劇本的方向，擬出與高齡溝通訪談的大綱收集高齡者的故事，訪談大綱以小組討論方式進行，各小組依據其主題擬定訪談大綱，老師再依據其主題與小組討論訪談指引的大綱與方向，並與學生模擬境模擬訪談主題。接來的目標是編寫腳本、成員間溝通討論需要的角色人數、所需資源之準備等等，為了提升學生在高齡照護之實作機會及能力。預計於課程結束前徵求有意願之實驗組學生 20 位，以焦點團體訪談以及反思日誌之內容，收集質性資料與分析以及，整理出學生在學習情意的資料。

本研究共納入 113 人，其中控制組為 55 人，實驗組 58 人。以女性為主共 97 人(85.80%)，男性 16 人(14.20%)；其中控制組女性 48 人(87.30%)，男性 7 人(12.70%)；實驗組女性 49 人(84.50%)，男性 9 人(15.50%)。年齡分佈從 20 歲至 28 歲，平均年齡為 21.18±1.29 歲。控制組 20-28 歲，平均年齡為 21.55±1.73 歲。實驗組 20-22 歲，平均年齡為 20.83±0.43 歲。皆為二技護理系的學生 (表 5-1) 。因兩組 n>50 故使用 kolmogorov-smirnov 常態檢定，其中在 T0 及 T1 的自信心評估分數兩組均不達顯著(p>.05)，成常態分布。學期成績控制組 p>.05，成常態分布，實驗組雖 p=.008，但 Q-Q 圖接近常態分布。故依然使用有母數的 t 檢定。兩組同質性檢定性別與自信心評估量表前測均不達顯著(p>.05)，表示同質，僅年齡(p=.004)，實驗組年齡為 20-22 歲，但控制組年齡為 20-28 歲，其中 23-28 歲有 9 人 (表 6-1) 。

實驗組或控制組在上完高齡照護課程後，主觀的自信心評估平均分數都有顯著增加，兩組間未達統計上之顯著差異，無法解釋微電影教學策略對於自信心提升優於一般傳統教學方案。但是在客觀的學期成績上有顯著差異，研究結果顯示：實驗組以微電影教學方案之學生學期成績顯著優於控制組課程之教學方案。

使用成對樣本 t 檢定：控制組與實驗組在前後測相關性分別為 0.542 和 0.563，均達顯著相關(p<.001)。控制組與實驗組均達統計上顯著之意義，在實驗組與控制組在課程結束後，在自信心方面均有提升分別增加 4.02 分和 6.15 分，t(54)= -4.37, p<.001 & t(57)= -7.23, p <.001 (表 6-2) 。

使用獨立樣本 t 檢定：後測部分自信心評估方面，控制組與實驗組自信心評估分數未達統計上之差異，t(111)= -0.08, p =.935。**實驗組比控制組自信心評估分數高 0.05 分。**實驗組與控制

組在學期成績方面的差異，實驗組的學期成績較控制組高，平均高 4.4 分達統計上之顯著意義，t(78)= -3.54, p =.001(如表 6-3)。

表 6-1 基本資料及前測同質性

	全部(N=113)		控制組(n=55)		實驗組(n=58)		χ^2 /t	df	p
	M / n	*SD / %*	*M / n*	*SD / %*	*M / n*	*SD / %*			
性別[a]							0.18		.671
男	16	14.20	7	12.70	9	15.50			
女	97	85.80	48	87.30	49	84.50			
年齡[b]	21.18	1.29	21.55	1.73	20.83	0.43	2.99**	60	.004

註：[a]卡方。[b]獨立樣本 t 檢定

表 6-2 兩組前後測比較(成對樣本 t 檢定)

Group	time	*n*	*M*	*SD*	*t*	*df*	*p*
控制組	前測	55	41.91	7.11	-4.37***	54	<.001
	後測	55	45.93	7.16			
實驗組	前測	58	39.88	7.03	-7.23***	57	<.001
	後測	58.00	46.03	6.85			

註：成對樣本 t 檢定

表 6-3 兩組前後測比較(獨立樣本 t 檢定)

	全部(N=113)		控制組(n=55)		實驗組(n=58)		*t*	*df*	*p*
	M / n	*SD / %*	*M / n*	*SD / %*	*M / n*	*SD / %*			
自信心評估量表									
前測	40.87	7.11	41.91	7.11	39.88	7.03	1.53	111	.130
後測	45.98	6.97	45.93	7.16	46.03	6.85	-0.08	111	.935
學期成績	79.57	6.84	77.31	8.31	81.71	4.11	-3.54**	78	.001

註：獨立樣本 t 檢定

②質性資料分析與焦點訪談之教學成果

焦點訪談 25 位學生，於會議室中與 2 位課程授課老師，徵得學生同意錄音，進行 1.5 小時的焦點訪談過程，在焦點訪談中的資料分析聚焦：【世代學習之旅】分別有四個次主題:「引領式的溝通」、「奇特的學習」、「走入時光膠囊」、「想念的滋味」等次主題。

《引領式的溝通》

學生在藉由與長輩收集資料的溝通訪談的學習過程中，實際與長輩面對面，學習如何觀察溝通過程中的情緒、應對技巧反應、收集拍攝微電影故事所需的題材，是長輩帶領著著他們溝通與理解他們的世界中的故事，因此是微引領式的溝通。

*S08：「臉上的難過在溝通過程看到了、感受到了，**我們一群人試著處理一面訪談一面安慰，還得收拾情緒，一一引導長者說出來，長者笑著謝謝我們聽她說故事，這溝通訪談過程真的很有挑戰性，也很有成就感**，回家後也自我檢討，如何溝通能有更好的處理方式，這溝通的學習經驗很受用；與老人家溝通其實他都很願意侃侃而談，但需要設定**溝通主題引導至我們的主題上**，因為老人家在家沒有可以聊天的對象，一開口後話夾子關不起來。」*

S18：「很高興你對聽者分享故事和吸取經驗有濃厚的興趣！人們的故事是無窮的，透過聆聽他們的經歷，我們可以開闊視野、學習新知，並在生活中獲得啟示。」

S22：「透過微電影訪談長者退休生活，我們覺得是長者帶領著我們說著故事，這種深入溝通收集資料的方式學習很多我覺得自己更有同理心，站在長者的角度替她著想，溝通過程會考慮到長者的狀況聽得到嗎？聽得清楚嗎？用語對嗎？也更理解他們的退休生活的真實樣貌，是長輩帶領我們溝通與學習。」

《奇特的學習》

學生反映溝通訪談是很實際的學習經驗，2 案把訪談整理成故事拍成微電影的學習經驗很奇特也很有收穫，似乎也跟著長輩走一回他/他的心靈旅程，喚出內心的激情，更能同理與感受故事中的意涵，因此稱為奇特的學習之旅。

*S35：「**微電影帶著溫度的學習，看見不同的真實故事，讓我大開眼界。最喜歡的是長者分享自己的故事，能藉此吸取經驗。以拍攝微電影的學習方式，從演出過程可以與長者角色互換，體驗理解他的心理，活活生生的真實演譯，呈現長者的退休情境，細細咀嚼他的人生，真的很特別以往沒有過的學習體驗，像是經歷一場人生旅程，很奇特的學習之旅。」***

S52：「我覺得課程中能透過微電影的方式去呈現主題是件很酷的事，我覺得當時看到微電影的成品時心情很激動，這是我們大家一起同心協力地完成的，過程中有很多要感謝的人，從最初的訪談問題設計、拍攝方式、演戲、上字幕、影片剪輯等，組員們一起努力、團結的過程，我覺得這是我最喜歡的部分，除此之外，要感謝同學阿嬤、兩位堂妹願意參與拍

攝，也謝謝老師在課堂中也有給予我們一些建議，課程中能以微電影的方式去學習，我覺得收穫良多。」

《走入時光膠囊》

時代背景成長環境有其不同的故事與經歷，那年代的苦楚與困境學生，沒經歷的人是無法感受的，學生透過深度訪談過程走入長輩的時光膠囊，從故事中一同感受長輩的人生歷程與退休生活的哲學。

*S16：「從多部微電影的故事中，**啟發思考自己、推及長輩，如何陪伴與規劃他們的退休生活**，以及推演至未來的工作上呢？從故事中學習到**保留他們年代的生活經驗**，不要用我們的想法，請同理他們的背景與時代故事，記得換位思考才是他們的故事。」*

*S41：「喜歡團體一起取採訪長者的故事，整理稿件、分配剪輯及拍攝的過程，**將故事以長輩的背景年代成長所經歷的事件去思考，找出溝通訪談中可以拍攝符合其年代題材的故事**，然後以拍攝微電影將故事流暢的演出角色，很有成就感，訪談到拍完看著電影我們自己都感動，彷彿跟著長輩記憶的時光膠囊回到過去的生活，拍完後很想將長輩的故事保留下來，怕他們隨著年齡增長淡忘了過去精采的回憶，超喜歡這樣的學習方式！」*

S45：「保留舊相片也就保留著過去的事物與故事，奶奶口中有年代的故事、那個始終過不去的坎，讓人感傷、也讓人惦記著、奶奶說：一輩子都在痛的痛(眼中含著淚水)，傷痛不會好起來那就把它記著懷想心中，然而保留下來不盡是美好的事。奶奶很感慨說謝謝我們，幫她用電影保留下那個時代的故事與時代的悲歌，我們也跟著奶奶走回那個年代的苦楚與傷心，這樣的學習經驗超級好。」

《想念的滋味》

想念是一件美好的事物，有著酸、甜、苦、辣不同的味道，影響著長輩對現在退休生活或心理健康的狀態，學生從溝通訪談過程中，一同經歷長輩的對過去生活的想念與回味，讓學生感受那份想念的心情。

S11：「以微電影的方式呈現我覺得挺成功的，一開始先從阿嬤翻閱相簿帶入，和孫女們一起聊著過去的回憶，到最後以演戲的方式敘述著阿嬤痛失三位親人的悲傷故事。每個人都有不同的人生故事，透過微電影影片的功課，讓我們更貼近阿春阿嬤，且阿春阿嬤也能趁此機會抒發心情。」

*S28：「**微電影的方式呈現我覺得挺成功的，看著看著大家鼻酸了**。一開始先從阿嬤翻閱相簿帶入，和孫女們一起聊著過去的回憶，敘說著阿嬤懷念過去的心情，**含著淚光想到痛失三位親人的悲傷故事**。每個人都有不同的人生故事，透過微電影影片拍攝的功課，讓我們更貼近阿春阿嬤，阿嬤也能趁此機會抒發心情，**真的很感概當年阿麼痛失親人的心境有多難多難啊！那種想念的滋味一定椎心永遠無法痊癒的傷痛與經歷！**」*

S33：「以微電影的方式呈現我覺得挺成功的，一開始先從阿嬤翻閱相簿帶入，和孫女們一起聊著過去的回憶，到最後以演戲的方式敘述著阿嬤痛失三位親人的悲傷故事。每個人都有不同的人生故事，透過微電影影片的功課，讓我們更貼近阿春阿嬤，且阿春阿嬤也能趁此機會抒發心情。」

③微電影影片剪輯畫面連結



第一組-高齡課程微電影影片連結網址：https://youtu.be/Na4jzHO3r8I

第二組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/T-LNA48nyIE

第三組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/bp5VX9th4Kc?si=k2N45qQsM-UBgX5v

第四組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/4IIT5JOW_Lk?si=xxmNXA_GvdXH121t

第五組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/m6AiU03zCC0

第六組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/9doLf6DUnPg

第七組-高齡課程微電影作品 mp4 (698,246KB)https://youtu.be/lr20Hp2DejM

第八組-高齡課程微電影作品 https://youtu.be/nKtkPhcJA1w

(2)教師教學反思

本研究以類實驗設計 (quasi-experimental design)之量化分析，實施「微電影作品」教學計畫，以高齡照護議題課程單元主題內容以高齡退休與心理社會健康促進議題，結合單元教學的目標的八個單元主題與教學目標融合，收集介入措施--「護理人員溝通自信心自我評估

表」教學方案，不同教學方案實施前、後學習成效評量，以分析教學方案介入與一般傳統教學法之差異性。研究對象以二技一年級二班級的學生，實驗組 60 位學生、控制組 55 位學生，共 115 位研究對象參與。實驗組學生分成 8 組、每一小組約 7~8 位學生，搭配 1 位高齡長者的組合，依據教學實踐計畫之目標實施「微電影作品」教學計畫，課程單元主題內容以高齡退休與心理社會健康促進議題，結合單元教學的目標，設計八個與教學目標融合的題材，拍攝微電影之主題是與課程教學目標為主。

實驗組在介入措施，溝通自信心分數上都有顯著增加，但兩組間未達統計上之顯著差異。無法解釋微電影教學策略對於溝通自信心提升優於原本課程設計的教學方案。

1.溝通自信心評估量表，用於評估學生學習成效的合適性？量表中的評估題目，例如「當病人面對無法治癒的疾病時，我會與病人討論如何面對死亡」、「當病人詢問有效治療方式時，我可以提供資訊給病人」等題目，對於學生在課程中溝通自信心的學習上是受限制，因此整體問卷的前後測表現未達統計上顯著之意義。修正：未來找更合適的評量工具進行學習評估，才能測出不同教學方案實施後的學習成效是否有差異。

2.並非原本的課程設計的教學方案不夠優，是不同教學策略，亦能提升學生溝通自信心。客觀的學期成績上有顯著差異，實驗組以微電影教學方案之學生學期成績顯著優於控制組之教學方案。研究成果發現 2 組之間沒有統計上之差異，但從質性資料上的情意感受，學生對於拍攝微電影作品的學習方式，**雖然抱怨不會作微電影拍攝，但質性分析不論在學習興趣與成效，微電影教學策略是受學生肯定與喜歡的。**覺得創新新奇能感動人心，是正向有趣的奇特學習之旅。

(3)學生學習回饋

1.評量學生成績採多元表現計分，學生學習上的學習負荷。提供學習上相關的資源，例如微電影拍攝的器材或人力或剪輯的能力，讓學生在執行方案時能無後顧之憂專注於訪談溝通實作能力的學習上，減少微電影拍攝作品的障礙程度。

2.新鮮有趣的學習方式吸引學生學習的動機與成就。從反思日誌的正向反應呈現教師教材設計與課程教學方案新穎性吸引學生，期末報告的微電影分享感動學習者，學生回饋比起課程老師的授課更具多樣性與真實性，這些真人實境的故事真實性很感動我們，也感受到個案在歷程中的心境超級喜歡。

3.學生有學習的潛質。「拍攝微電影」對學生學習過程是沒有的經驗，一開始課程簡介時學生多是擔憂的心態，經由教學方案的操作整理於教學平台及多次說明以及個別討論後，學生的顧慮越來越少期末報告過程微電影的作品是令人讚賞的，不僅在課程目標的學習或是團隊合作或是剪輯溝通的能力都在計畫呈現，因而發現學生的潛質與學習能力。

4.降低分組的學生人數，學習成效更佳。分組作業有些同學不是同等付出，覺得不公平，教師應用「小組評量方式」以及「工作分配表」克服未能付出學生的表現，未來若能降低小組的人數以利更有效益的學習方式。

7、建議與省思 Recommendations and Reflections

教學實踐研究計畫之精神事希望教師能透過計畫經費挹注，解決教學現場之問題、困境或是發展創新教學策略。本計畫以微電影作品融合課程目標，將高齡長者在心理健康與退休生活議題，以溝通訪談中收集資料學習如何與長者進行溝通之實作力的學習。

教學結果之反思：

1. 課程設計符合學生學習

原課程設計的教學方案亦能提升學生溝通自信心，是不同教學策略，客觀的學期成績上有顯著差異，實驗組以微電影教學方案之學生學期成績顯著優於控制組之教學方案。**但學生很喜歡新的教學方案，從焦點團體或反思日誌質性資料中，可以很清楚發現，學生很推以拍攝微電影作品的學習策略，覺得學習可以更深入、不只是課程知識還能與長輩一同感受生命歷程，在專業知識的收穫更有效益。**

2. 學習負荷適當性

教學方案是否會增加學生修課的負擔，是教師在執行過程中需要考量跟控制的問題。本計畫在課程設計中應用原本就有的授課單元與時數進行教學策略的創新，在加入自主學習的時數，以及期末考得時數作為報告展演，與原本在授課時數上是一樣，由於方案需要花時間整理與討論，**學生在團討時會有分工不均的抱怨，以及對方案操作的過程不夠清楚的問題。針對這教學反應，教師省思未來將執行方式作一份手冊，替代說明或公告訊息，讓學生更明白計畫執行方式減輕學習過程的焦慮。對於團體作業分工不均的問題應用降低團體人數，以及互評表減少分公不均的狀況。**

學生整體的學習經驗對這次的學習方式是能達到預期的目標與成效，「*覺得有機會深入長輩的世界中，學習溝通訪談之外能收獲更多不同的人生經驗實務操作，覺得很棒的學習經驗，希望老師未來能繼續應用這樣的學習策略。*」看到學生這樣的分享，這計畫是成功有價值的學習方案，未來將繼續應用於課程中。

二、參考文獻 References

Lundqvist, A., Liljander, V., Gummerus, J., & Van Riel, A. (2013). The impact of storytelling on the consumer brand experience: The case of a firm-originated story. *20*(4), 283-297.

Oyelana, O., Martin, D., Scanlan, J., & Temple, B. (2018). Learner-centred teaching in a non-learner-centred world: An interpretive phenomenological study of the lived experience of clinical nursing faculty. *Nurse education today*, *67*, 118-123.

Reid-Searl, K., Happell, B., Vieth, L., & Eaton, A. (2012). High fidelity patient silicone simulation: A qualitative evaluation of nursing students' experiences. *Collegian*, *19*(2), 77-83.

Rodríguez-García, M., Medina-Moya, J. L., González-Pascual, J. L., & Cardenete-Reyes, C. J. N. e. i. p. (2018). Experiential learning in practice: An ethnographic study among nursing students and preceptors. *29*, 41-47.

West, J., Stutzman, S. E., Atem, F., & Olson, D. M. (2018). Formatting an experiential learning education module to encourage dysphagia assessment in apheresis patients. *Journal of clinical apheresis*, *33*(1), 72-77.

Yunhua., L., J,P. (2013). Discussion on Communication Advantages and Development Strategy of Micro-film Advertising. 04.

吳善揮、文德榮. (2020). 微電影賞析教學融入孝親教育之研究 [A Study on Integrating the Teaching of Microfilm Appreciation into Filial Piety Education]. (128), 155-179. https://doi.org/10.6423/hhhc.202007_(128).0007

李孟如. (2019)• 探討臨床護理人員溝通能力之相關因素•

李琦瑋. (2014)• 城市行銷微電影的符號學分析－以「心城市故事」為例 [A Semiotic Analysis on City Marketing in Microfilms: A Case Study on ”Heart City Story”]. *5*(2), 105-135.

汪子錫. (2014) • 自製交通安全宣導微電影的現況與發展分析 [A Study of the Public Security Strategies of Gambling Industry in Matsu]. (10), 161-177•

周成蕙、黃慧芬(2014) • 熟能生巧-情境模擬在護理教育的應用. 榮總護理 *31*(3), 226-233.

周忠成. (2013)• “微電影”發展環境的現狀與對策• (2013 年 05), 96-99•

岳修平、梁朝雲. (2015)• 綜整學生教師與教學情境考量的遠距教學預測模型• *教育資料與圖書館學*, *52*(1), 33-57•

林家如. (2015)•微電影之故事行銷分析－以台北市政府微電影為例 [An Analysis of the Storytelling Marketing on Micro-film- The Case of Taipei City Government]. (106), 177-199.

邱淑芬、 蘇秀娟、劉桂芬、黃慧芬. (2015)• 翻轉教室-資訊科技融入護理教育的新教學策略. *護理雜誌*, *62*(3), 5-10•

柳秋芳. (2016)• 以實證概念探討護理擬真情境教學於非操作型技術的成效與應用. *台灣擬真醫學教育期刊*, *2*(2), 4-15•

張玠、陳筱瑀. (2017)• 數位學習在護理教學之應用•*數位與開放學習期刊*(7), 1-25•

梁惠瑜、楊佩樺、劉秭翊. (2019)• 不再錯過你-微電影製作.
黃玉純、許麗齡 、謝素英 (2011)• 情境模擬溝通課程對提升新進護理人員溝通自信心之研究. *護理雜誌 58*(5), 53-62•
黃惠滿、鄭夙芬. (2018)• 翻轉教室教學策略於護理教育課程之應用• *護理雜誌*, *65*(6), 5-12.
楊平、夏光富. (2017)• 微電影視聽文化場域中的價*學學報*值觀傳播問題探析. *重慶理工大: 社會科學版*, *30*(2), 116-121•
蔡淳娟. (2021)• 虛擬病人在臨床訓練上的發展與應用-在護理教育的新展望• *護理雜誌*, *68*(5), 24-29•

三、附件 Appendix

附件一

研究工具-護理人員溝通自信心自我評估表

一、護理人員溝通自信心自我評估表

題號	項目	非常同意 5	同意 4	沒有意見 3	不同意 2	非常不同意 1
1	我能與病人建立治療性的護病關係。					
2	與病人溝通前，我會安排合宜的溝通環境。					
3	當病人詢問有效治療方式時，我可以提供資訊給病人					
4	面對情緒不穩定的病人(哀傷、憤怒、失控…)，我可以處理得很好。					
5	在與病人溝通時，我不會覺得有壓力。					
6	在與病人溝通時，我不會不知所措。					
7	我可以和不同年紀的病人溝通。					
8	我具備良好的溝通能力。					
9	當病人面對無法治癒的疾病時，我會與病人討論如何面對死亡。					
10	我有勇氣面對病人或家屬提出的問題。					
11	整體而言，我對自己溝通能力有信心。					

其他意見：